

Curso 2024-25



Istituto Europeo di Design
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE
Técnicas de Confección

Título de Grado en
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Especialidad de Diseño de Moda

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Asignatura: Técnicas de Confección

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad
Carácter	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Diseño de Moda
Materia	Patronaje y confección
Periodo de impartición	1 ^{er} Curso / 1 ^{er} Semestre
Número de créditos	4 ECTS
Departamento	Moda
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Rodrigálvarez Blanco, Aránzazu	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Rodrigálvarez Blanco, Aránzazu		Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Competencias generales
CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

Competencias específicas

CEM3 Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.

CEM4 Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria.

CEM5 Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.

CEM8 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Ser capaz de realizar puntos de costura manual de forma autónoma y eficiente.
- Ser capaz de realizar costuras a máquina de forma autónoma y eficiente.
- Poder usar y mantener la máquina de coser industrial plana, remalladora y plancha de forma autónoma y eficiente.
- Resolver procesos de diseño de marcada y corte de tejido.
- Aplicar las técnicas aprendidas a la realización de prendas base con acabados.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
Bloque I: Introducción a la confección de prendas	TEMA 1. Componentes de una prenda. Estructura y corte de tejidos
	TEMA 2. La máquina industrial plana y la remalladora
Bloque II: Elaboración de un dossier de muestras	TEMA 3. Tipos de costuras: a mano y a máquina
	TEMA 4. Tipos de acabados y cierres
Bloque III: Confección de prendas con acabados	TEMA 5. Confección falda lápiz
	TEMA 6. Confección cuerpo base con costadillos
	TEMA 7. Confección camisa

	TEMA 8. Confección pantalón
	TEMA 9. Diseño y confección de vestido a medida

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	40 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	32 horas
Horas de trabajo del estudiante	24 horas
Preparación prácticas	24 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	En cada sesión se alternarán explicaciones teóricas, valiéndose de apoyo visual sobre el contenido correspondiente, con demostraciones prácticas de las técnicas que el alumno deberá adquirir. La metodología se basa en un aprendizaje práctico, dirigido y autónomo. Se proveerá a los alumnos de asistencia individualizada a lo largo de la sesión para la resolución de dudas y correcto desarrollo de la actividad.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	Taller abierto de moda: horas obligatorias de trabajo en taller en el que el alumno dispondrá de un espacio y tutor donde continuar la práctica de las técnicas aprendidas, finalizar los ejercicios iniciados en clase y mejorar las destrezas adquiridas. Seminarios vocabulario técnico español-inglés.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se evaluará:

- Aplicar la técnica de confección manual y sus puntos de costura más usuales.
- Aplicar la técnica de confección a máquina y sus tipos de costuras más usuales.
- Conocer el funcionamiento de la máquina de coser industrial plana, remalladora y plancha.
- Conocer los procesos de marcada y corte en función de las propiedades del tejido.
- Realizar el montaje de prendas básicas con diferentes técnicas de costura y acabados.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continua, personalizada e integradora:

- Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN / QUITAR ASISTENCIA

Actividades teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora docente. • Patronos, toiles, prendas confeccionadas y dossier de muestras.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de registro en taller. • Patronos, toiles, prendas confeccionadas y dossier de muestras. • Dossier ejercicios de seminarios de vocabulario

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN / QUITAR ASISTENCIA

Actividades teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en clase de calidad. • Grado de destreza y precisión en la ejecución. Correcto desarrollo técnico. Limpieza en la ejecución.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> • Porcentaje de asistencia a taller. • Grado de destreza y precisión en la ejecución. Correcto desarrollo técnico. Limpieza en la ejecución. • Correcta asimilación de los conocimientos adquiridos y grado calidad de ejecución de los ejercicios.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será del 80%.
3. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, se le evaluará en evaluación con pérdida de evaluación continua. Presentará el/los trabajo/s y realizará las pruebas indicadas específicamente para esta convocatoria, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado 9.3.2 de esta guía.
4. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación quedan explicitados en esta guía en el apartado 9.3.3.
5. Para aprobar la asignatura por curso en evaluación continua, se debe obtener en todos y cada uno de los entregables propuestos una nota igual o superior a 5/10, y entregarlos en la fecha establecida. En la obtención de la nota, se tendrá en cuenta la media de los entregables (que supondrá un 85% del peso total). El 15% restante será la nota de participación en clase.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Patrones, toiles, prendas confeccionadas y dossier de muestras	70%
Participación activa y de calidad en clase, tutorías y talleres	15%
Seminarios de vocabulario	15%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Patrones, toiles, prendas confeccionadas y dossier de muestras según briefing específico	35%
Seminarios de vocabulario según briefing específico	15 %
Examen	50%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Patrones, toiles, prendas confeccionadas y dossier de muestras según briefing específico	35%
Seminarios de vocabulario según briefing específico	15 %

Examen	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	TEMA 1. Componentes de una prenda. Estructura y corte de tejidos TEMA 2. La máquina industrial plana y la remalladora		
	Actividades teórico-prácticas: Presentación de la asignatura. Introducción a la confección de prendas, estructura y corte de tejidos y componentes de una prenda. Introducción a la remalladora industrial y profundización en los elementos y uso de la máquina industrial plana.	2.5 horas	
	Evaluación: Asistencia y participación.		

Semana 2	TEMA 3. Tipos de costuras: a mano y a máquina		
	Actividades teórico-prácticas: Explicación de los tipos de costuras más comunes a mano y a máquina. Los alumnos se dividirán en dos grupos de trabajo y alternarán las actividades: Grupo 1. Practicar costuras a mano. Grupo 2. Practicar costuras a máquina.	2.5 horas	3 horas
	Otras actividades formativas: Taller moda: elaborar un muestrario con los tipos de costura aprendidos. Seminarios de vocabulario técnico	3 horas	
	Evaluación: Asistencia y participación. Entrega del muestrario de los tipos de costuras.		

TEMA 4. Tipos de acabados y cierres				
Semana 3-4	Actividades teórico-prácticas:	Explicación, demostración y práctica de la realización de distintos tipos de acabados y de cómo coser distintos tipos de cierres (distintos tipos de dobladillos, vistas, bies, cremallera espiral, cremallera invisible, botón, ojal, presillas, etc.).	5 horas	6 horas
	Otras actividades formativas:	Taller moda: elaborar un muestrario de los distintos tipos de acabados y cierres. Seminarios de vocabulario técnico	3 horas	
	Evaluación:	Asistencia y participación. Entrega del muestrario de los tipos de acabados y cierres.		

TEMA 5. Confección falda lápiz				
Semana 5-6	Actividades teórico-prácticas:	Explicación de cómo confeccionar una falda lápiz que incluya cinturilla, cremallera invisible y ranura en centro espalda. Se enseñará cómo adaptar el patrón falda base, crear el patrón de la cinturilla, cómo cortar las piezas y cómo coserlas. Se enseñará a los alumnos a usar la termofijadora. Patronaje, corte y confección de falda lápiz.	5 horas	6 horas
	Otras actividades formativas:	Taller moda: terminar de confeccionar falda lápiz. Seminarios de vocabulario técnico	3 horas	
	Evaluación:	Asistencia y participación. Entrega del cuerpo confeccionado (y su patrón).		

TEMA 6. Confección cuerpo base con costadillos				
Semana 7-8	Actividades teórico-prácticas:	Explicación de cómo confeccionar un cuerpo con costadillos terminado con vistas en cuello y sisas y con una cremallera de espiral en el centro espalda. Se enseñará cómo adaptar el patrón cuerpo base, crear el patrón de las vistas, cómo cortar las piezas y cómo coserlas. Patronaje, corte y confección de cuerpo base con costadillos.	5 horas	7 horas
	Otras actividades formativas:	Taller moda: terminar de confeccionar cuerpo base con costadillos. Seminarios de vocabulario técnico	3 horas	
	Evaluación:	Asistencia y participación. Entrega del cuerpo confeccionado (y su patrón).		

TEMA 7. Confección camisa				
Semana 9-10	Actividades teórico-prácticas:	Explicación de cómo confeccionar una camisa con canesú, tapilla, cuello camisero (con pie) y manga larga con puño y sardineta. Se enseñará a crear el patrón del puño y sardineta, cómo cortar todas las piezas y cómo coserlas. Patronaje, corte y confección de camisa.	5 horas	7 horas
	Otras actividades formativas:	Taller moda: terminar de confeccionar camisa. Seminarios de vocabulario técnico	6 horas	

	Evaluación:	Asistencia y participación. Entrega de la camisa confeccionada (y su patrón).		
--	-------------	--	--	--

	TEMA 8. Confección pantalón			
Semana 11-12	Actividades teórico-prácticas:	Explicación de cómo confeccionar un pantalón que incluya cinturilla, bragueta y bolsillos en diagonal. Se enseñará cómo adaptar el patrón pantalón base, crear el patrón de la cinturilla y bragueta, cómo cortar las piezas y cómo coserlas. Patronaje, corte y confección de pantalón.	5 horas	7 horas
	Otras actividades formativas:	Taller moda: terminar de confeccionar pantalón. Seminarios de vocabulario técnico	4 horas	
	Evaluación:	Asistencia y participación. Entrega del pantalón confeccionado (y su patrón).		

	TEMA 9. Diseño y confección de vestido a medida			
Semana 13-14-15	Actividades teórico-prácticas:	Diseño propio y confección de vestido a medida, aplicando los conocimientos de patronaje, fitting de prendas y confección adquiridos durante todo el curso.	7.5 horas	12 horas
	Otras actividades formativas:	Taller moda: confeccionar vestido. Seminarios de vocabulario técnico	10 horas	
	Evaluación:	Asistencia y participación. Entrega del vestido confeccionado (y su patrón y toile(s)).		

	TUTORÍAS FEEDBACK			
Semana 16	Actividades teórico-prácticas:	Entrega de notas, tutorías, y explicación briefing recuperación.	2.5 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Recursos necesarios: ordenador, proyector, máquina de coser industrial plana, remalladora industrial, plancha industrial e hilos.

Materiales que aportará el alumno: retor/tela, entretela, bolígrafo Pilot Frixion azul/negro, cinta métrica, tijeras tela, tijeras bordar, alfileres, agujas, dedal.

11.1. Bibliografía general

Título	Confección de moda, 1: Técnicas básicas
Autor	Connie Amaden-Crawford
Editorial	Gustavo Gili

Título	The Dressmaking Handbook of Couture Sewing Techniques
Autor	Lynda Maynard
Editorial	Bloomsbury

Título	Guía completa de confección y costura
Autor	Lorna Knight
Editorial	Blume

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Confección de prendas de vestir
Autor	Alison Smith
Editorial	Blume

Título	The Complete Serger Handbook
Autor	Chris James
Editorial	Sterling Publishing

11.3. Direcciones web de interés

www.seampedia.com

abcseams.com/index.html